



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ОКОНЕШНИКОВА

Имя: ВИКТОРИЯ

Отчество: ВЯЧЕСЛАВОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

ВСЕГО СТРАНИЦ

6	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2.

Задача 1. 1)

~~Задача 1~~ 2)
1В 2А 3Д 4Е 5С

Задача 2.

1) 1.Г 2.А 3.А 4.Б 5.В

2) 5.Е 2.Ж 4.З 1.И.

Задача 3.

1. КООПЕРАЦИЯ
2. КОНФЛИКТ
3. ТОЛЕРАНТНОСТЬ
4. КОММУНИКАЦИЯ
5. ВОЛОНТЕРСТВО

Задача 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	5	7	9	10	12	20	25	17	15	14	22	13	28	30

Задача 6.

- 1) разнообразие
- 2) интеграция
- 3) неопределенность
- 4) развитие
- 5) предпринимательство

- 6) деятельность
- 7) традиция
- 8) сотрудничество
- 9) диалог
- 10) власть

и. →



Блок II

Ринисерия

1. Основные идеи, возмещающие в значительной мере
Меншиков не ретрадируются, его становится "замечательным"
в том, что меншиков и их самовосприятие
определяют не априорные факторы, такие как биология,
психика, экономика, а гендерная социализация и
гендерное стереотипное, отсюда котировка обуслов-
лен социальными установками в обществе и
формирует общественное сознание.

2. Я согласен с мнением де Дювер в этом
вопросе. Действительно, меншиков не так сильно
отличается от мужчин, а следовательно различие
состоит в восприятии
меншиков как "второго" пола и соответствующее
отношению социализации. Меншиков и женщины
столкуются с совершенно отличным друг от
друга опытом. Таким образом, формируются
свойский меншиков опыт. В прошлом мужчины
что всеобщие становились основанием для
возникновения гендерных стереотипов. Меншиков
пол в этом обществе принимает образ
рационального, дисциплинированного к мужскому
представителя, которого этот меншиков образ
и формирует (например, в культуре: транслирует
традиционные гендерные роли с помощью книг,
фильмов). Так, меншиков сталкивается
с установками с различных сторон и.





социальной жизни и гендерными стереотипами, закрепившими образ женщины в строгие рамки.

3. Ра, работа Симона де Бовуар, как одной из первых представлений второго этапа феминизма в 1960-х годах, в котором стрелами различие феминистической мысли. "Мужской вопрос" теперь касался не только формально равных прав, но и фактического равенства женщин с мужчинами. Бовуар подняла вопрос дискриминации женщин, планирования абзртов, сексуальных прав и пори. Стоит отметить влияние Симона де Бовуар на такого автора, как Бетти Фридан, чья книга "Загадка женственности" еще лучше расширяла социальное угнетение женщин в рамках традиционных гендерных ролей (демонизация, мать, ~~жена~~ ^{жена}). Так Симона де Бовуар стала роковой, изменившим курс женского вопроса в сторону равенства женщин в семье и во всех сферах жизни общества. Данная тенденция актуальна до сих пор и феминистки всего мира продолжают бороться за гендерное равенство и свободу женщин

ил. →





и в время войны женщины, отношение мужчин и отношение к ним в современной мире поменялось. Теперь образ женщины в социальном сознании не обязательно связан с гендерными различиями. Например, в обществе активно транслируется образ шопов, властных женщин, ярких представительниц которых являются перестанки Уилон в известном сериале "Наполеоны", в котором она каравке со своим Бретанном добивается своих целей в бизнесе. Так, женщины сейчас работают почти в государственном аппарате, могут иметь те же должности, что и мужчины. Однако условия не равны: женский труд объективно менее, чем мужской, паритет в наших государственных органах практически





не реализован в Голливуде сцене, а также усиливается уверенность женщины в своей красоте, ставшей значительно более важной в жизни - индустриализация и мобилизация (становится легче пранировать негативные стандарты красоты, перепирав внешность на личное восприятие женщины). ~~Еще~~ Так, женский образ все еще объективируется в обществе. Женские красота становится объектом развешивания. Становится эксперимент Абрамович: она воплотившая себя напоя и разрешив дела с ней что угодно. В результате, ей были нанесены увечья, люди вместе с ней обращались, что говорит о "мелочности" людей, в том числе ^{или} бесстрашие и начало перемены тела. Также, деструктивные женские стандарты им. → красоты перазины в фильме "убогость" (2024г.)



В эконолической сфере женщины сталкиваются с такими явлениями, как «липкий пол» (когда женщины долго остаются на низкооплачиваемых должностях и не получают повышения) и «стеклянный потолок» (когда женщины ограничены в росте в карьере, руководящих должностях, хотя это юридически никак не указано). Многие приписывают данное неравенство явлению гендерного стереотипа, приписывающего женщинам и патриархальное устройство, популярное в обществе.

